ANDALUCIA AL DIA

En torno al imaginero Juan de Mesa

Ahora que se conmemora el IV centenario (1583-1627) del gran escultor cordobés Juan de Mesa, es oportuno señalar que la popularidad del maestro, a partir de la década de los treinta, ha ido en constante aumento. Antes era un desconocido, ni siquiera citado en los diccionarios e historias del arte y ahora ocupa por su extraordinaria valía un lugar preeminente en la historia de la imaginería.

La investigación sistemática en los legajos del Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla —Hernández Díaz, Heliodoro Sancho, López Martínez, Muro Orejón— ha alumbrado nuevas y prodigiosas imágenes de Mesa, que día a día aumentan el catálogo de sus obras de arte.

No hace tantos años se tenía como único e indiscutible a Martínez Montañés, el escultor de su tiempo por antonomasia. Al "Montañés famoso" se le atribuían casi todas las imágenes más veneradas en Sevilla y fuera de ella. Nada mermaba su celebridad, que se extendía por todo el ámbito español e igualmente por la América hispana. Donde hubiera una escultura de renombrado mérito se consideraba nacida de las manos de Montañés. Pero resultaba completamente imposible que el maestro hubiera —aún con el auxilio de sus discípulos— podido realizar tan ingente obra.

La auténtica documentación notarial ha venido a restablecer la verdad. Junto al gran maestro estaban otros imagineros coetáneos y entre ellos Juan de Mesa. Y lo que es más importante, Mesa resultaba ser el escultor de las imágenes más populares y afamadas de nuestras cofradías. (Gran Poder, Amor, Buena Muerte, Vergara).

No rebajaba al célebre escultor Montañés. Lo que hacía era depurar su obra, consolidando la propia y negándole la ajena.

Juan de Mesa es un escultor barroco que imprime a sus crucificados —Monserrat, Amor, Buena Muerte, Santa Isabel, Vergara, Osuna— un patetismo inconfundible. Conocedor perfecto por los relatos evangélicos del cruento drama de la pasión y muerte del Redentor, talla en sus imágenes con prodigiosa pericia los tremendos sufrimientos y agonía de Jesús. Las espinas traspasando las orejas y párpados del Salvador agónico o muerto aumentan aún más la tortura.

Las imágenes de los Nazarenos —Gran Poder y el de la Rambla— caminan abrumados más por los pecados de los hombres que por el peso del madero del martirio; los pies desnudos hollan el camino de la amargura y el macilento rostro surcado de profundas arrugas acusa el acervo dolor.

Juan de Mesa es el imaginero del dolor. Dolor mudo, interno, sufrimiento indescriptible, donde el pueblo encuentra tallado en madera la más genuina representación del inmenso dolor del "varón de dolores".

La principal obra de Montañés son sus retablos; él creó un modelo que debía perdurar durante largo tiempo y al que añadió relieves y esculturas. Sus contratos son por una gran suma de dinero, especialmente cuando se trataba de un retablo mayor. Al maestro le convenía más realizar este tipos de obras que tallar una imagen exenta, pero acepta hacer una imagen si la ganancia es pingüe.

Juan de Mesa es, ante todo, un imaginero y a la imagen se dedica plenamente. Y las cofradías son su mejor cliente. Ellas no tienen mucho dinero y Mesa se contrata por poco. Ellas piden una imagen para lucirla en la Semana Santa procesional y que revele intensamente el drama tremendo de Jesús. Y Juan de Mesa con sus imágenes las satisface por completo. De ahí que casi todos los Crucificados y Nazarenos de Mesa estén contratados por hermandades de penitencia.

La famosa Virgen de las Angustias de Córdoba responde a este objetivo. La belleza de la Virgen que sostiene en sus brazos a su Hijo muerto está diciendo al hermano y al devoto: "Contemplad y ved si hay un dolor semejante a mi dolor".

Antonio MURO OREJON

VICTORIA
MULTICINES
Desde las 10,30 de la mañana
HOY
¡¡UN FILM TREMENDAMENTE FUERTE POR SUS ESCENAS EROTICAS!!
TITULO IMPUBLICABLE
(Me siento extraña)
CLASIFICADA «S»
Rigurosamente mayores de 18 años

Enseñe a los niños a respetar a las personas mayores.

Flash

● Del 28 de este mes al 4 de diciembre, se va a celebrar en la Universidad de Málaga, la I Semana de Cultura Andalusí, en la que pronunciarán conferencias, Antonio Zoido Naranjo, Miguel José Haguerty, Antonio Media, Encarnación Piedra, Aurora Gamez, Manuel Delgado, Antonio Morillas y Manuel Villar Gil. En el programa figura también un recital de la "Orquesta Andalusí" de Tetuán.

● El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira ha convocado el I Certamen anual de monografías sobre temas alcalareños, en el que podrán tomar parte cuantas personas lo deseen, en equipo o individualmente. El premio consistirá en la edición de la obra, más 100.000 pesetas, placa conmemorativa y un lote de cincuenta ejemplares de la obra ya editada. El plazo de admisión de trabajos finalizará el día 30 de mayo de 1984.

● El Instituto Nacional de la Salud, según una nota que ha publicado, está tomando las medidas necesarias para que en el primer trimestre del año que viene entre en funcionamiento la residencia sanitaria "Capitán Cortés" de Jaén, que inicialmente contará con 320 camas.

(Resumen de corresponsal, Efe y Europa Press.)

Visite
nuestra exposición con los últimos modelos.
Para la renovación de su cuarto de baño.
Industrias Lekue, S.L.
Distribuidores de
Roca
Aparatos Sanitarios
Griferías
Complementos
CONSULTEN PRECIOS
INDUSTRIAS LEKUE, S.L.
EXPOSICION, VENTAS Y OFICINAS
Farmacéutico E. Murillo Herrera, 5
Telfs. 271215 - 274651. SEVILLA

Somos Fabricantes
POR ESO TENEMOS LOS MEJORES PRECIOS
Cazadora Ante desde 10.900.-
Gran Surtido en Prendas Sras. y Cros. Ante y Nappa
Juan Foronda
Fábrica: Argote de Molina, 18
Tiendas: Francos, 10 y Pza. Virgen de los Reyes, 3

ABC SEVILLA (Sevilla) - 26/11/1983, Página 29
Copyright (c) DIARIO ABC S.L, Madrid, 2009. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los productos que se contrate de acuerdo con las condiciones existentes.